كتارا
katara
العدد 8 – يونيو 2016

مَجَلَّةُ الضَّاد
لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

ض

القَادَةُ وَالتَّابِعُونَ
فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

المُتَنَبِّي
مَصْدَرُ إِلْهَامِ الشُّعَرَاءِ وَالأُدَبَاءِ

مبارك عليكم الشهر

حَدِيثُ الأَجْيَالِ فِي رَمَضَانَ

العدد 8 - يونيو 2016م - الموافق رمضان 1437هـ

كَلِمَةُ الْعَدَدِ

مَعَ كُلِّ إِسْفارٍ لِطالِعِ فَجْرٍ جَدِيدٍ مِنَ الضَّادِ يَنْكَشِفُ لِلقارِئِ حِرْصُنا عَلى الـمُزاوَجَةِ بَيْنَ اصْطِفاءِ رَصِيدٍ يَرْوِي ظَمَأَ الصَّدْيانِ لأَزاهِيرِ تُراثِنا الغَنِيِّ الزَّاخِرِ، وَبَيْنَ انْتِقاءِ أَساليبَ جَاذِبَةٍ لِشَغَفِ القُرَّاءِ. إِنَّ عَدَدَ الضّادِ في سَمْتِهِ وَزِيِّهِ الْمُتَجَدِّدِ وَجَوْهَرِهِ العَتِيقِ العَرِيقِ هُوَ في اعْتِقادِنا رُقْيَةٌ نَتَوَسَّلُ بِهَا إِلَى قُرَّاءِ الضَّادِ مِنَ النَّاشِئَةِ التَّوَّاقِينَ إِلَى حِذْقِ لُغَةِ الضَّادِ عَسَى أَنْ يُدْمِنُوا قِراءَةَ (الضَّادِ) وَأَشْباهِهَا وَنَظائِرِهَا؛ فَفِي القِراءَةِ لِكُلِّ مادَّةٍ مُنَقَّحَةٍ مَفاتِيحُ عِلْمِيَّةٌ وَجَوالِبُ مَعْرِفِيَّةٌ، لا يَنْقَضِي مَدَاهَا عِنْدَ عِظَمِ الْمادَّةِ الْمُحَصَّلَةِ وَسَعَةِ الاطِّلاعِ، فَمِنْ هَذِهِ الْمَكاسِبِ أَنَّ القارِئَ لِمادَّةٍ نَصِّيَّةٍ يَتَمَثَّلُ عَقْلَ صاحِبِها، وَيَسْتَنِيرُ بِمَنْهَجِهِ العَقْلِيِّ وَيَهْتَدِي بِمَنارِهِ الفِكْرِيِّ، وَهُوَ يُبْصِرُ صُوَرَ الْكَلِماتِ الشَّاخِصَةِ تَرْتَسِمُ أَمامَهُ بِصُورَةٍ إِمْلائِيَّةٍ صَحِيحَةٍ تَخْتَزِنُها ذاكِرَتُهُ، فَيُحَصِّنُ يَدَهُ مِن الخَطَلِ في كِتابَتِها، وَالقارِئُ يَرْصُدُ الْكَلِماتِ الْمَقْرُوءَةَ، لِيَضُمَّها إِلَى رَصِيدِهِ اللُّغَوِيِّ، وَيَعِي التَّعْبِيراتِ وَالأَساليبَ البَيانِيَّةَ، لِيَنْسُجَ عَلى مِنْوالِها ما يَجْعَلُ عِبارَتَهُ مُشْرِقَةً وَبَيانَهُ رائِقاً، وَالقِراءَةُ بَعْدَ كُلِّ هَذا وَذاكَ عادَةٌ حَمِيدَةٌ وَأُسْلوبٌ حَضارِيٌّ مُتَمَدِّنٌ يُزَكِّي شَخْصِيَّةَ الإِنْسانِ الأَدَبِيَّةَ وَالعِلْمِيَّةَ.

رئيس التحرير

الغلاف: محمد الدنراوي

ض

مَجَلَّةُ الضَّادِ
لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ
تُقَدِّمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ وَقَواعِدَهَا بِطَرِيقَةٍ مُبَسَّطَةٍ

المدير العام:
د. خالد إبراهيم السليطي

المشرف العام:
خالد عبدالرحيم السيد

رئيس التحرير:
د. مريم النعيمي

تصدر عن ملتقى كتارا الثقافي
كتارا katara

فِي هَذا العَدَدِ

10 ص
ديوان العرب
شِعْرُ الحِكْمَةِ

18 ص
سَلْمان عَبْرَ الأَزْمان
لقاء مع أَبِي عَلِيٍّ الفَارِسِيِّ

36 ص
مسابقة ض
شارك واربح أيفون 6

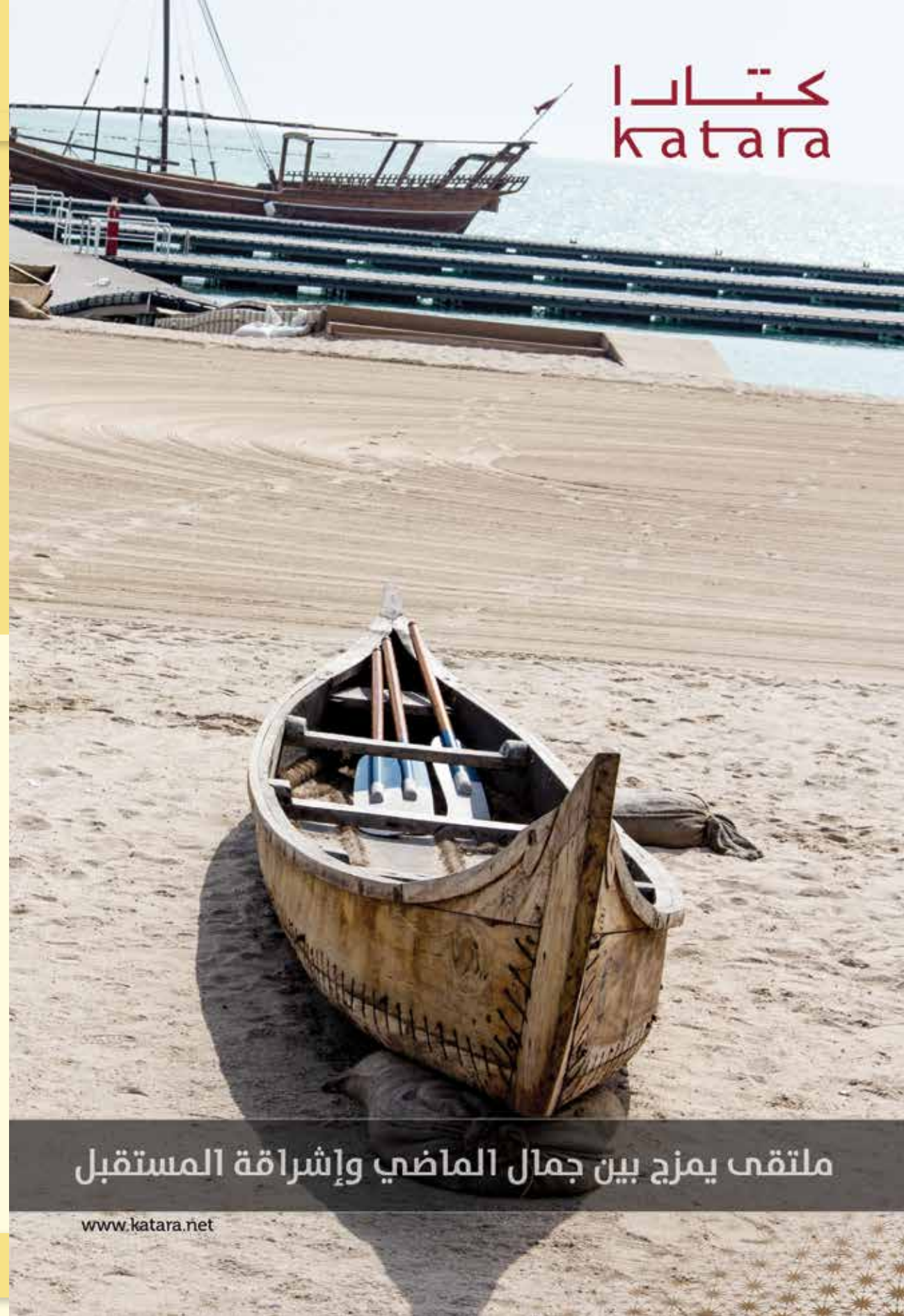
12 ص
طرائف لغوية
سباقُ الميمِ والرَّاء

26 ص
خَطَأٌ وَصَوَابٌ

مبارك عليكم الشهر

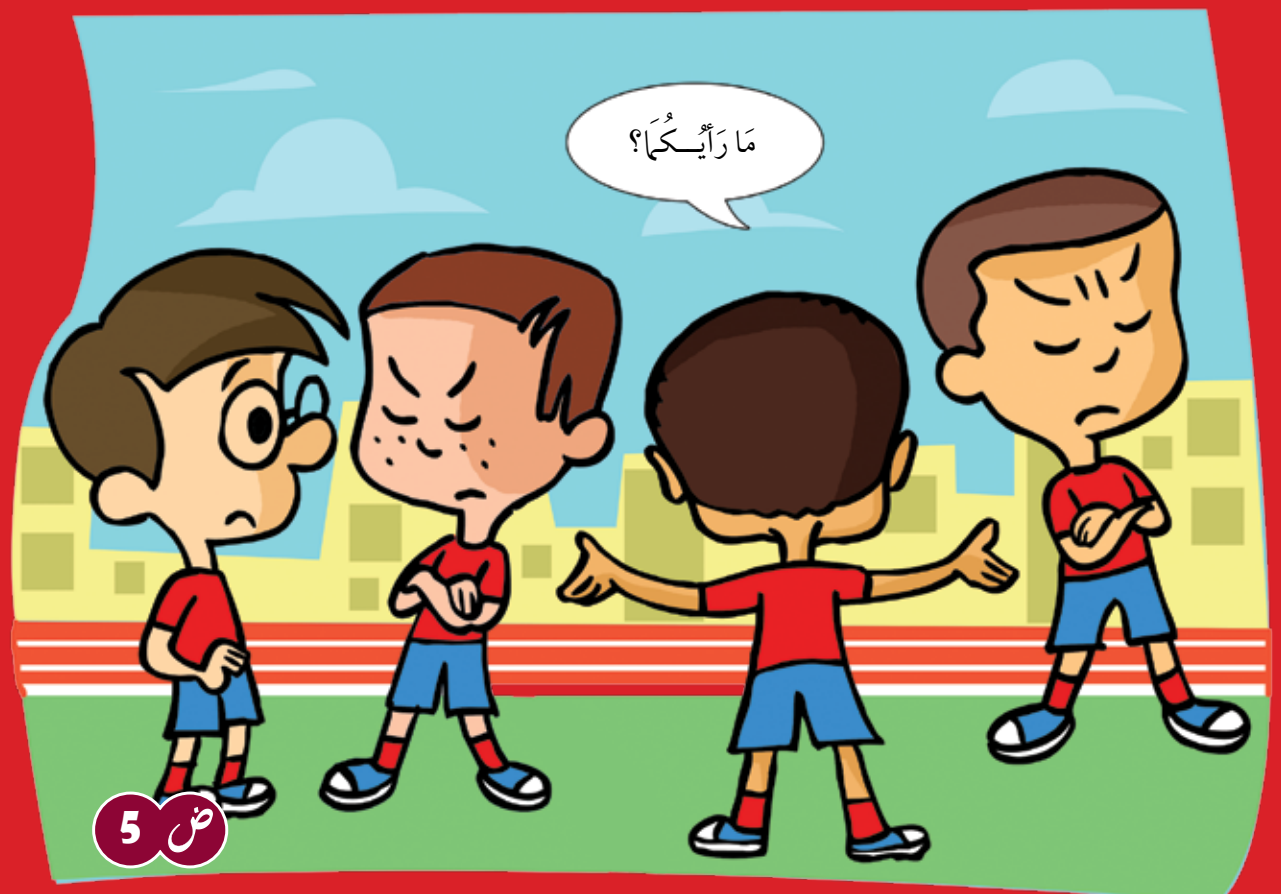
للتواصل: هاتف: 0097444080463 - فاكس: 0097444080479
ص.ب: 22899 الدوحة –قطر – البريد الإلكتروني: info@alddad.com

جميع الحقوق محفوظة
لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه المطبوعة بأي طريقة كانت دون إذن مسبق من مالك الحقوق



مدرسة الضّاد

رسوم: محمد الدندراوي



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا
أَوْلَادُ.. فِيمَ تَتَبَاحَثُونَ؟

كُنَّا نَتَشَاوَرُ بِشَأْنِ اخْتِيَارِ
قَائِدِ فَرِيقِ الفَصْلِ فِي
بُطُولَةِ كُرَةِ القَدَمِ

أُوَافِقُ

وَأَنَا أُؤَيِّدُ هَذَا
الـمُقْتَرَحَ

وَإِلَامَ تَوَصَّلْتُمْ؟

أَحْمَدُ اقْتَرَحَ الاحْتِكَامَ
إِلَى لائِحَةِ البُطُولَةِ

خَيْرًا فَعَلْتُمْ، وَنَحْنُ أَيْضًا سَوْفَ
نَحْتَكِمُ اليَوْمَ إِلَى القَوَاعِدِ لِنَتَعَرَّفَ
القَادَةَ وَالتَّابِعِينَ فِي لُغَتِنَا الـجَمِيلَةِ

قَادَةٌ وَتَابِعُونَ
فِي اللُّغَةِ؟

نَعَمْ، كَلَامُنَا مِنْهُ
عُمْدَةٌ وَمِنْهُ فَضْلَةٌ

وَكَيْفَ يُمْكِنُنَا يَا أُسْتَاذُ أَنْ نُمَيِّزَ بَيْنَ العُمْدَةِ وَالفَضْلَةِ؟

العُمْدَةُ أَحَدُ أَرْكَانِ الـجُمْلَةِ والَّذِي لَا يُمْكِنُنَا الاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ

مَعْنَى هَذَا أَنَّ الفَضْلَةَ يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا

نَعَمْ، نَعَمْ إِلَّا فِي بَعْضِ الـحَالَاتِ، التِي لَوْ حُذِفَتْ فِيهَا لَاخْتَلَّ الـمَعْنَى

مُؤَكَّدٌ أَنْ الفَضْلَةَ تَتَحَوَّلُ إِلَى عُمْدَةٍ فِي هَذِهِ الـحَالَاتِ

لَا يَا بُنَيَّ، حَتَّى فِي هَذِهِ الـحَالَاتِ تَظَلُّ فَضْلَةً فِي اصْطِلَاحِ النُّحَاة

قُلْتَ يَا أُسْتَاذُ إِنَّ العُمْدَةَ أَحَدُ أَرْكَانِ الـجُمْلَةِ، فَمَا قَاعِدَةُ ذَلِكَ؟

هههه.. كَمَا اقْتَرَحَ عَلَيْكُمْ أَحْمَدُ الاحْتِكَامَ إِلَى لَائِحَةِ البُطُولَةِ يُرِيدُنَا أَنْ نَحْتَكِمَ فِي الدَّرْسِ إِلَى "لَائِحَةِ النَّحْوِ"

هَذَا مَا قُلْتَهُ لَنَا فِي بِدَايَةِ الدَّرْسِ يَا أُسْتَاذُ

فِعْلًا، وَلَكِنِّي كُنْتُ أُرِيدُكُمْ أَنْ تَتَوَصَّلُوا إِلَى القَاعِدَةِ مِن خِلَالِ حِوَارِنَا

عَفْوًا يَا أُسْتَاذَنَا، فَالـمَعْلُومَةُ جَدِيدَةٌ عَلَيْنَا

عَلَى أَيِّ حَالٍ، فَعُمْدَةُ الكَلَامِ: الـمُبْتَدَأُ وَالـخَبَرُ وَالفِعْلُ وَالفَاعِلُ

أَنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَذْكُرَ الفَضْلَةَ يَا أُسْتَاذُ

قُلْ يَا صَالِحُ

الـمَفْعُولُ بِهِ، وَالـمَفْعُولُ مَعَهُ، وَالـمَفْعُولُ فِيهِ، وَالـمَفْعُولُ الـمُطْلَقُ، وَالـمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ، وَالنَّعْتُ، وَالعَطْفُ، وَالبَدَلُ، وَالتَّمْيِيزُ، وَالـجَارُّ وَالـمَجْرُورُ

مُـمْتَازٌ يَا صَالِحُ، وَلَكِنَّ الـجَارَّ وَالـمَجْرُورَ، يَكُونُ عُمْدَةً إِذَا وَقَعَ خَبَرًا لِلْمُبْتَدَأ

النهاية

شعر الحكمة

يُنَمِّي الـمَنَازِعَ الصَّالِحَةَ حَتَّى تَقْوَى عَلَى مُجَاهَدَةِ الأَهْوَاءِ

شِعْرُ الـحِكْمَةِ هُوَ ذَلِكَ الشِّعْرُ الذي تَضَمَّنَ خُلَاصَةَ مَا لَدَى الشُّعَرَاءِ مِن تَجَارِبِ العَقْلِ وَالـحَيَاةِ، وَهُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ الشِّعْرِ الذي اهْتَمَّ بِهِ كِبَارُ الشُّعَرَاءِ، وَهُوَ نَوْعٌ مِن الأَدَبِ العَرَبِيِّ، كَمَا أَنَّهُ قَوْلُ الـحِكْمَةِ بِهَدَفِ التَّعْلِيمِ أَوْ الإِرْشَادِ، وَيُنْصَحُ عَنْ طَرِيقِهِ بِأَهَمِّ الـمَبَادِئِ وَالأَخْلَاقِ وَالأَوَامِرِ الإِلَهِيَّةِ، وَقَدْ عَمِلَ بَعْضُ الشُّعَرَاءِ عَلَى تَخْصِيصِ قَصَائِدَ كَامِلَةٍ لِأَبْيَاتِ الـحِكْمَةِ، وَبَعْضُ الشُّعَرَاءِ ضَمَّنَ شِعْرَهُ أَبْيَاتًا مِن شِعْرِ الـحِكْمَةِ مَعَ اخْتِلَافِ الغَرَضِ مِن القَصِيدَةِ، سَوَاءٌ أَكَانَتْ غَزَلًا أَمْ مَدِيحًا أَمْ رِثَاءً.

وَقَدْ بَرَعَ الشُّعَرَاءُ العَرَبُ فِي إِبْدَاعِ كَثِيرٍ مِن القَصَائِدِ الشِّعْرِيَّةِ الـخَاصَّةِ بِالـحِكْمَةِ، التي عَادَةً مَا تَكُونُ مَوَاعِظَ يَسْتَخْلِصُهَا الشَّاعِرُ مِن تَجَارِبِهِ وَتَأَمُّلَاتِهِ فِي تَقَلُّبَاتِ الـحَيَاةِ، وَقَلَّمَا يَأْتِي غَرَضُ الـحِكْمَةِ فِي قَصَائِدَ مُسْتَقِلَّةٍ، إِذْ نَجِدُهَا مَبْثُوثَةً فِي أَغْرَاضٍ أُخْرَى.

وَقَدِ اتَّسَمَ الشِّعْرُ العَرَبِيُّ مُنْذُ الـجَاهِلِيَّةِ بِأَبْيَاتٍ فِيهَا مِن الـحِكْمَةِ مَا انْتَخَبَهَا لِأَنْ تَسِيرَ بِهَا الرُّكْبَانُ وَتَتَنَاقَلَهَا العُصُورُ وَالأَزْمَانُ وَتَحْتَضِنَهَا كُتُبُ العِلْمِ وَيَسْتَشْهِدَ بِهَا الـخُطَبَاءُ، كَمَا أَنَّ الـحِكْمَةَ تَكَادُ تَكُونُ قَاعِدَةً أَشْبَهَ مَا تَكُونُ بِالقَوَاعِدِ الفِقْهِيَّةِ، التي لَا تَرْتَبِطُ بِحَادِثَةٍ مُعَيَّنَةٍ، فَكَثِيرًا مَا يَسْتَظْهِرُهَا قَائِلُهَا اسْتِظْهَارًا بَعْدَ تَأَمُّلٍ أَوْ فِي ثَنَايَا حَدِيثِهِ.

وَقَدِ اعْتَبَرَ النُّقَّادُ الشِّعْرَ العَرَبِيَّ مَصْدَرَ حِكْمَةٍ وَتَرْبِيَةٍ وَتَهْذِيبٍ، إِذْ كَانَ الشَّاعِرُ يُرَبِّي قَوْمَهُ عَلَى الفَضِيلَةِ، وَالأَخْلَاقِ الـحَمِيدَةِ، وَيَزْجُرُهُمْ فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ عَنِ الأَفْعَالِ الدَّنِيئَةِ، فَيُقَبِّحُ البُخْلَ وَيُشَجِّعُ عَلَى السَّخَاءِ، وَيُسَفِّهُ الـجُبْنَ وَيَشْدُو بِالـجُودِ، فَتَشُبُّ النَّفْسُ عَلَى الفَضِيلَةِ، وَتَسْمُو فِي مَدَارِجِ الرِّفْعَةِ وَالـخَيْرِ.

وَالشُّعَرَاءُ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ كَانُوا يَقُومُونَ بِدَورِ الأَسَاتِذَةِ وَالـمُصْلِحِينَ، يُرْشِدُونَ النَّاسَ بِشِعْرِهِمْ إِلَى مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ، لِذَا قَالَ الـمُظَفَّرُ العَلَوِيُّ: «إِنَّ الشُّعَرَاءَ يَحُضُّونَ عَلَى الأَفْعَالِ الـجَمِيلَةِ، وَيَنْهَونَ عَنِ الـخَلَائِقِ الذَّمِيمَةِ، فَسَنُّوا سَبِيلَ الـمَكَارِمِ لِطُلَّابِهِمْ، وَدَلُّوا بُنَاةَ الـمَحَامِدِ عَلَى أَبْوَابِهَا»، وَلِارْتِبَاطِ الشِّعْرِ بِالـحِكْمَةِ، فَإِنَّ الشَّاعِرَ الذي لَا يَأْتِي بِالـحِكْمَةِ فِي شِعْرِهِ لَا يُعَدُّ فَحْلًا، لِذَلِكَ عَوَّلَ النُّقَّادُ وَالأُدَبَاءُ عَلَى دَوْرِ الشِّعْرِ فِي إِصْلَاحِ النَّفْسِ، وَتَهْذِيبِ السُّلُوكِ، وَاسْتِثَارَةِ الـمَشَاعِرِ الإِنْسَانِيَّةِ، وَالأَحَاسِيسِ النَّبِيلَةِ، كَمَا اعْتَبَرُوا أَنَّ لَهُ الفَضْلَ فِي الابْتِعَادِ عَنِ الأَفْعَالِ الـخَسِيسَةِ، وَالـخِصَالِ السَّيِّئَةِ، مَا يَجْعَلُ مِنْهُ مَادَّةً تَرْبَوِيَّةً تَعْلِيمِيَّةً مُهِمَّةً.

وَيُعَدُّ زُهَيْرٌ أَشْهَرَ شُعَرَاءِ الـحِكْمَةِ فِي العَصْرِ الـجَاهِلِي، وَمُعَلَّقَتُهُ الشَّهِيرَةُ مَزِيجٌ مِن الـمَدِيحِ لِهَرِمِ بنِ سِنَانٍ وَالـحَارِثِ بنِ عَوفٍ، وَوَصَفَ فِيهَا أَهْوَالَ الـحُرُوبِ وَمَفَاسِدَهَا، رَغْبَةً مِنْهُ فِي إِقْنَاعِ الـمُتَحَارِبِينَ بِالـمُصَالَحَةِ وَالسَّلَامِ، فِي أُسْلُوبٍ مِن الـحِكْمَةِ التي تَمْنَحُ مُعَلَّقَتَهُ بُعْدًا إِنْسَانِيًّا رَفِيعًا.

وَلَمْ تَخْلُ حِكْمَةُ شُعَرَاءِ الـجَاهِلِيَّةِ مِن تَسْجِيلِ أَفْكَارِ العَرَبِ فِي هَذِهِ الـحِقْبَةِ وَتَصْوِيرِ مُثُلِهِم وَتَجَارِبِ حَيَاتِهِم، كَمَا أَنَّ الكَثِيرَ مِمَّا سَجَّلَهُ شُعَرَاءُ الإِسْلَامِ، فِي عَصْرِ النُّبُوَّةِ خَاصَّةً، حَافِلٌ بِآرَاءٍ إِسْلَامِيَّةٍ عَنِ العَقِيدَةِ تُعَدُّ هِيَ الأُخْرَى مِن قَبِيلِ الـحِكْمَةِ.

وَيَأْتِي العَصْرُ العَبَّاسِي فَيَلْقَانَا ثَلَاثَةٌ مِن فُحُولِ شُعَرَائِهِ فِي الـحِكْمَةِ، هُمْ: أَبُو تَمَّام وَالـمُتَنَبِّي وَأَبُو العَلَاءِ الـمَعَرِّيُّ، بَيْنَمَا يَرْتَبِطُ شِعْرُ الـحِكْمَةِ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِأَشْعَارِ الإِمَامِ الشَّافِعِيِّ، الذي تَرَكَ مَجْمُوعَةً مِن الأَشْعَارِ مُفَرَّقَةً فِي بُطُونِ تَرَاجِمِهِ مِن كُتُبِ الفِقْهِ وَالـحَدِيثِ وَالأَدَبِ وَالتَّرَاجِمِ، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ تَسْلُكُ فِي الشِّعْرِ الدِّينِيِّ الذي يَدْعُو إِلَى الـخَيْرِ، وَيُنَمِّي مَنَازِعَ الإِنْسَانِ الصَّالِحَةَ حَتَّى تَزْدَادَ وَتَقْوَى، فِي الوَقْتِ الذي يَدْعُو فِيهِ إِلَى مُجَاهَدَةِ كُلِّ الـمُيُولِ وَالأَهْوَاءِ وَالرَّغَائِبِ التي تَنْتَهِي بِهِ -إِنْ تَوَلَّاهَا- إِلَى الانْحِدَارِ وَالارْتِكَاسِ وَالـهُبُوطِ.

وَمِن هُنَا كَانَتِ الـحِكْمَةُ أَوَّلَ أَغْرَاضِ الشَّافِعِيِّ فِي شِعْرِهِ، إِذْ تَدُورُ الـحِكْمَةُ فِي شِعْرِ الشَّافِعِيِّ حَوْلَ التَّأَمُّلِ وَمَا يَكُونُ وَرَاءَهُ مِن اعْتِبَارٍ بِالتَّجَارِبِ العَرِيضَةِ، وَاهْتِدَاءٍ لِلإِيـمَانِ وَالقَوَاعِدِ النَّافِعَةِ فِي الـحَيَاةِ، وَمَا يَدْفَعُ إِلَى ذَلِكَ مِن مَوَاعِظَ وَأَخْلَاقٍ.

سباقُ الميم والرَّاء

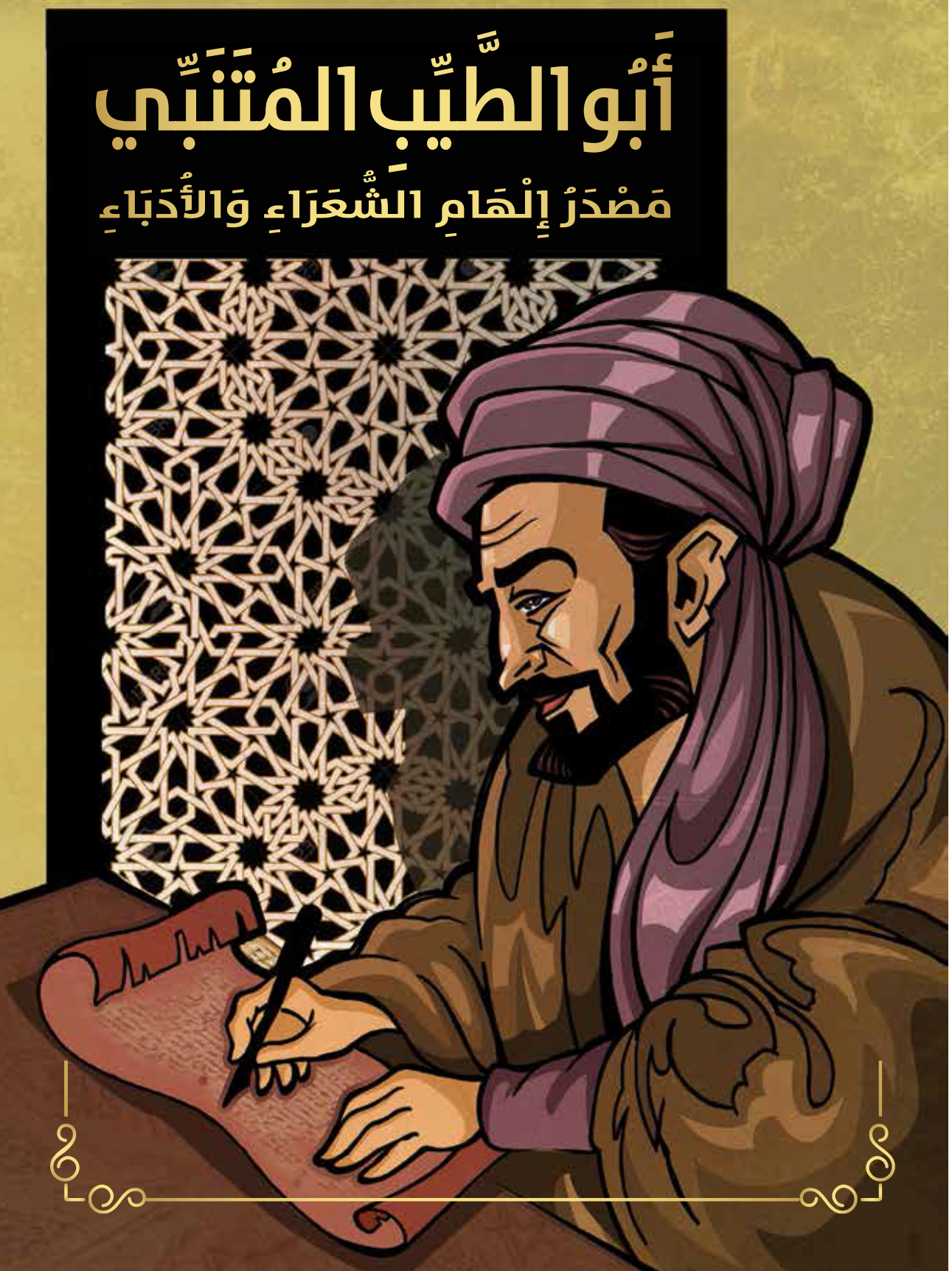
حَدِيثُ الأَجْيَالِ فِي رَمَضَانَ

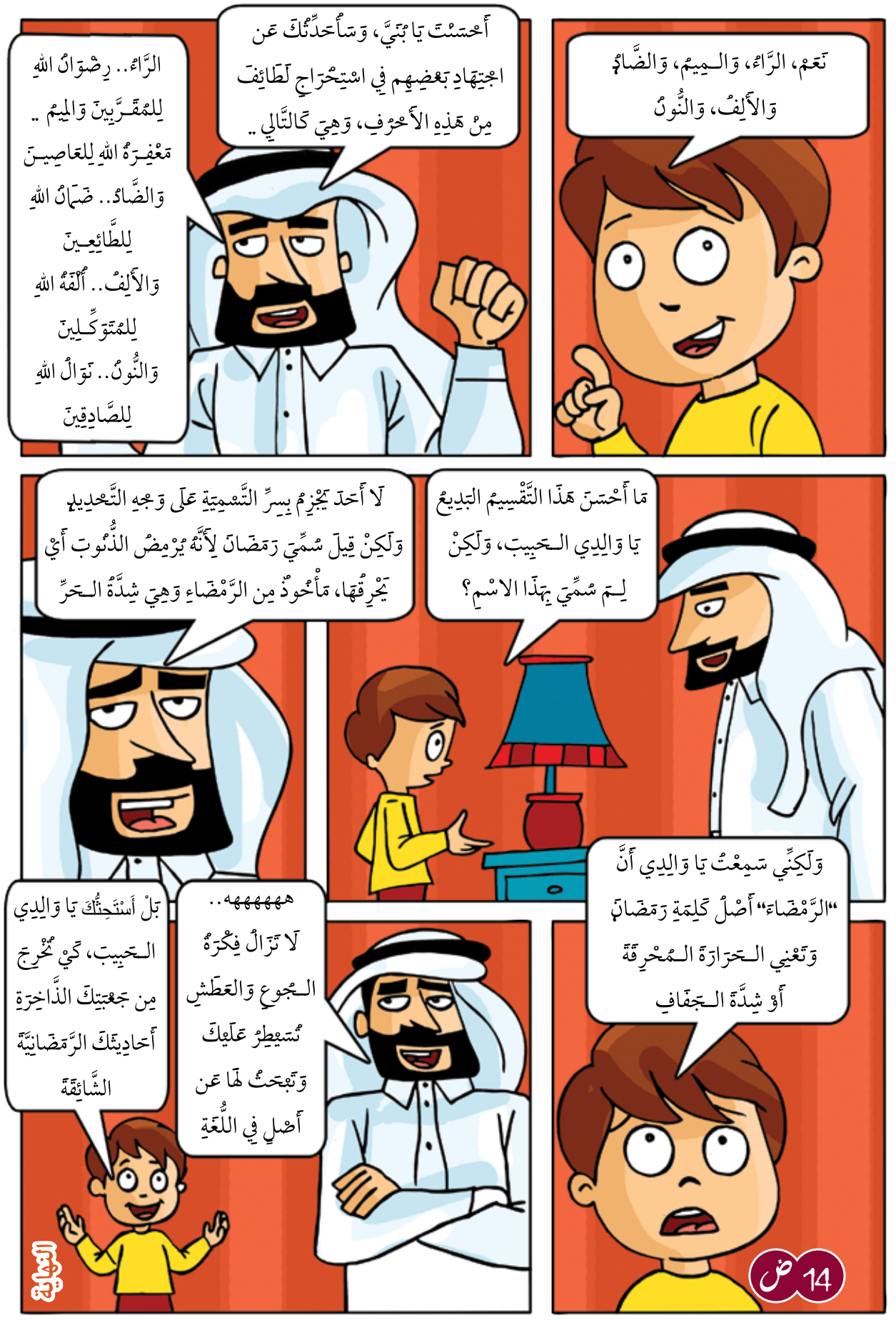
طرائف لغوية

رسوم: محمد الدندراوي

أَبُو الطَّيِّبِ المُتَنَبِّي

مَصْدَرُ إِلْهَامِ الشُّعَرَاءِ وَالأُدَبَاءِ





أَبُو الطَّيِّبِ الـمُتَنَبِّي

مَصْدَرُ إِلْهَامِ الشُّعَرَاءِ وَالأُدَبَاءِ

أَنَـا الشَّـاعِرُ العَـرَبِيُّ أَحْمَـدُ بْنُ الـحُسَيْنِ بْـنِ الـحَسَنِ بْنِ عَبْـدِ الصَّمَـدِ الـجَعْفِيُّ، أَبُـو الطَّيِّـبِ الكِنْـدِيُّ الكُـوفِيُّ. وُلِـدْتُ فِي الكُوفَـةِ عَـامَ ٣٠٣ هِجْرِيًّـا، وَأَنْتَسِـبُ إِلَى قَبِيلَـةِ كِنْـدَةَ، حَيْثُ وُلِـدْتُ. وَقَـدْ كُنْـتُ عَالِمًـا بِمُفْـرَدَاتِ اللُّغَـةِ وَقَوَاعِدِهَـا وَأَسَـالِيبِهَا، مُتَمَكِّنًـا مِنْهَـا، كُنْـتُ مِمَّـنْ أَمْسَـكَ بِعِنَـانِ اللُّغَـةِ، وَعِشْـتُ أَفْضَـلَ أَيَّامِ حَيَـاتِي وَفَـتْرَةَ مَجْدِي عِنْـدَ سَـيْفِ الدَّوْلَةِ الـحَمْدَانِيِّ، الذِي كُنْـتُ دَائِـمًا أَمْتَدِحُـهُ وَآبَـاءَهُ بِقَصَائِـدِي. وَأَنَـا نَـادِرَةُ زَمَـانِي، وَأُعْجُوبَـةُ عَـصْرِي، فَقَدْ ظَلَّ شِـعْرِي دَائِـمًا مَصْدَرَ إِلْهَـامٍ وَوَحْيٍ لِلشُّـعَرَاءِ وَالأُدَبَاءِ.

تَأَثَّرْتُ كَثِيرًا بِشِعْرِ أَبِي نُوَاسٍ، وَابْنِ الرُّومِيِّ، وَتَأَثَّرْتُ أَكْثَرَ بِشِعْرِ أَبِي تَمَّامٍ.

لَمْ أَسْتَقِرَّ فِي الكُوفَةِ فَحَسْبُ، فَقَدْ أَدْرَكْتُ أَنَّ خُرُوجِي مِنْهَا سَيَزِيدُ قُوَّتِي وَسَيُضْفِي عَلَى شِعْرِي أَلْوَانًا وَأَطْيَافًا مُخْتَلِفَةً، وَسَيُطْلِقُ لِيَ العِنَانَ، لِذَلِكَ تَطَلَّعْتُ لِآفَاقٍ أَرْحَبَ، فَخَرَجْتُ مَعَ وَالِدِي إِلَى بَغْدَادَ، وَفِيهَا حَضَرْتُ حَلَقَاتِ اللُّغَةِ وَالأَدَبِ وَأَنَا لَمْ أَزَلِ ابْنَ أَرْبَعَةَ عَشَرَ عَامًا، ثُمَّ احْتَرَفْتُ الشِّعْرَ، وَأَخَذْتُ أَمْدَحُ رِجَالَ الكُوفَةِ وَبَغْدَادَ، وَبَعْدَ سَنَةٍ كَامِلَةٍ خَرَجْتُ مِنْهَا مَعَ وَالِدِي إِلَى الشَّامِ، فَخَالَطْتُ القَبَائِلَ وَالزُّعَمَاءَ وَجَعَلْتُ أَمْدَحُهُمْ وَأَنْظِمُ فِيهِم الأَشْعَارَ، ثُمَّ تَنَقَّلْتُ بَيْنَ دِمَشْقَ وَطَرَابُلُسَ وَاللَّاذِقِيَّةِ، فَخَالَطْتُ الأَعْرَابَ، مَا نَمَّى مَوْهِبَتِي الشِّعْرِيَّةَ، وَجَعَلَنِي أَكْتَسِبُ الأَلْفَاظَ الـجَزْلَةَ وَالقَوِيَّةَ، وَقُوَّةَ الـمَعَانِي أَيْضًا.

أَمَّا عَنْ كُنْيَتِي التِي اشْتُهِرْتُ بِهَا فليس فيها قصة تُروى، فَقَدْ سَمَّانِي أَبِي «أَحْمَد»، وَكَنَّانِي بِأَبِي الطَّيِّبِ، أَمَّا أُمِّي فَقَدْ مَاتَتْ وَأَنَا لَمْ أَزَلْ طِفْلًا، فَرَبَّتْنِي جَدَّتِي لِأُمِّي. عِشْتُ الـحِرْمَانَ، فَتَنَقَّلْتُ مِن الشَّامِ إِلَى العِرَاقِ.

قَضَيْتُ جُزْءًا كَبِيرًا مِن حَيَاتِي مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الأُمَرَاءِ وَالوُلَاةِ، بَاحِثًا عَن أَرْضٍ وَفَارِسٍ قَوِيٍّ يُحَقِّقُ لِي طُمُوحَاتِي، حَتَّى حَطَطْتُ رِحَالِي فِي أَنْطَاكِيَةَ، وَاتَّصَلْتُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الـحَمْدَانِيِّ، وَعَرَضْتُ عَلَيْهِ أَنْ أُقَدِّمَ لَهُ قَصِيدَةَ مَدْحٍ بِشَرْطِ أَلَّا أَقِفَ أَمَامَهُ كَعَادَةِ الشُّعَرَاءِ، فَأَجَازَ ذَلِكَ. وَقَدْ كُنْتُ وَالـحَمْدَانِيُّ مُتَقَارِبَيْنِ فِي العُمْرِ، وَأَخَذَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ يُفِيضُ عَلَى قَصَائِدِي بِالـجَوَائِزِ وَالعَطَايَا، حَتَّى حَظِيتُ بِمَرْتَبَةٍ خَاصَّةٍ عَالِيَةٍ.

وَلَكِنَّ الـحَاسِدِينَ لَمْ يَرُقْ لَهُمْ هَذَا، فَأَخَذُوا يَصْطَنِعُونَ الأَكَاذِيبَ، وَيَسْعَوْنَ إِلَى زِيَادَةِ الـمَسَافَةِ بَيْنِي وَبَيْنَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ حَتَّى تَحَقَّقَ لَهُمْ مَا أَرَادُوا، وَكَثُرَتْ مُشْكِلَاتِي مَعَ الـحَاشِيَةِ، وَظَلَّت الشَّكَاوَى تَرِدُ عَلَى الأَمِيرِ، فَتَتَّسِعُ الفَجْوَةُ بَيْنَنَا، إِلَى أَن اعْتَدَى ابْنُ خَالَوَيْهِ عَلَيَّ بِحُضُورِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، فَقَدْ رَمَانِي بِدَوَاةِ الـحِبْرِ فِي بَلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، فَلَمْ يَنْتَصِفْ لِي سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَلَمْ يَثْأَرْ لِي، فَأَحْسَسْتُ بِجُرْحٍ فِي كَرَامَتِي، فَتَرَكْتُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الـحَمْدَانِيَّ ثَأْرًا لَهَا، وَقَدْ مَنَعَنِي جُرْحُ كَرَامَتِي مِن العَوْدَةِ.

سَلْمَانُ عَبْرَ الأَزْمَانِ

سلمان يهوى قراءة الكُتب والقصص قبلَ النّوم، وكثيراً ما يسافرُ في أحلامه ببساطة الطائر إلى أبطالِ تلك القصص ليعيشَ معهم مغامراتهم ويتعلَّمَ أصولَ اللغة العربية وقواعدَ الصَّرفِ والنّحو

رسوم: وجدان توفيق

اللُّغَةُ يَا بُنَيَّ هِيَ التُّرْجُمَانُ الذِي يُعَبِّرُ عَنْ هُوِيَّتِنَا

لِمَاذَا نَهْتَمُّ هَكَذَا بِعُلُومِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟

وَمَا شَأْنُ اللُّغَةِ بِالـهُوِيَّةِ؟

إِنْ ذَهَبْتَ إِلَى بَلَدٍ أَجْنَبِيٍّ، فَسَتَرَى مَدَى اعْتِزَازِ أَهْلِ البَلَدِ بِلُغَتِهِمْ، فَاللُّغَةُ مِقْيَاسُ قُوَّةِ الشُّعُوبِ

هَلْ يَعْنِي هَذَا أَنَّهُ كُلَّمَا كَانَتْ اللُّغَةُ قَوِيَّةً، كَانَ أَهْلُهَا أَقْوِيَاءَ؟

نَعَمْ يَا وَلَدِي الـحَبِيبَ، فَفِي زَمَنِ قُوَّةِ الـمُسْلِمِينَ كَانَ العَالَمُ يَتَسَابَقُ لِتَعَلُّمِ العَرَبِيَّةِ

فَلِمَ لَمْ يَعُدْ لِلْعَرَبِيَّةِ هَذَا الرَّوْنَقُ عِنْدَ غَيْرِ الـمُتَحَدِّثِينَ بِهَا؟

آهٍ يَا سَلْمَانُ، أُمُورٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا ضَعْفُ العَرَبِ أَنْفُسِهِمْ، وَالـمُؤَامَرَاتُ التِي لَا تَنْتَهِي ضِدَّهُمْ وَضِدَّ لُغَتِهِمْ

فَهَلْ مِنْ سَبِيلٍ يَا عَمِّ لِاسْتِعَادَةِ مَكَانَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟

السُّبُلُ كَثِيرَةٌ يَا سَلْمَانُ، وأَهَمُّهَا مُطَالَعَةُ وَمُدَارَسَةُ تُرَاثِنَا اللُّغَوِيِّ الـمَلِيءِ بِنَفَائِسِ مَا تَرَكَهُ الـجُدُودُ

أَعِدُكَ يَا عَمِّ العَزِيزَ أَنْ أَغُوصَ فِي أَعْمَاقِ هَذَا التُّرَاثِ لِأَنْهَلَ مِن خَيْرَاتِهِ

إِذَنْ يَا سَلْمَانُ أُهْدِيكَ
هَذَا الكِتَابَ الرَّائِعَ

مَا هَذَا الكِتَابُ
يَا عَمِّ؟

تَمَنَّيْتُ لَوْ
أَهْدَيْتَنِي كِتَابَ
«التَّذْكِرَة» نَفْسَهُ

إِنَّهُ كِتَابُ «مُخْتَارُ التَّذْكِرَة»
الذِي لَخَّصَ فِيهِ ابْنُ جِنِّي
كِتَابَ أُسْتَاذِهِ أَبِي عَلِيٍّ
الفَارِسِيِّ «التَّذْكِرَةُ»

مَعَ الأَسَفِ يَا بُنَيَّ، هَذَا
الكِتَابُ مِنْ التُّرَاثِ الـمَفْقُودِ

ذَكَرَتْهُ العَدِيدُ مِن
كُتُبِ الفَهَارِسِ
وَأَنَّهُ كَانَ يَقَعُ فِي
عِشْرِينَ جُزْءًا

وَلَكِنْ كَيْفَ عَرَفْنَاه؟

السَّلَامُ عَلَيْكَ
وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ

وَعَلَيْكَ السَّلَامُ
وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ

مَا كُلُّ هَذِهِ الكُتُبِ
التِي تَجْلِسُ بَيْنَهَا

إِنَّهَا مُؤَلَّفَاتِي يَا وَلَدِي التِي
أَمْضَيْتُ العُمْرَ فِي تَدْوِينِهَا

أَعْلَمُ أَنَّ لَكَ مُؤَلَّفَاتٍ كَثِيرَةً،
حَدَّثَنِي عَنْهَا عَمِّي

عَنْ أَيِّ مُؤَلَّفَاتِي
حَدَّثَكَ عَمُّكَ؟

أَنَا سَلْمَانُ، جِئْتُكَ مِن الـمُسْتَقْبَلِ
البَعِيدِ، وَهَذِهِ هَيْئَتُنَا فِيهِ

عَلَى أَيِّ حَالٍ، أَنَا سَعِيدٌ بِكَ يَا وَلَدِي، وَلَكِنْ مَنْ
أَنْتَ؟ وَمَا هَذِهِ الـهَيْئَةُ الغَرِيبَةُ التِي أَطْلَلْتَ بِهَا؟

لَقَدْ أَخْبَرَنِي عَمِّي أَنَّه فُقِدَ
ضِمْنَ مَا فُقِدَ مِن كُتُبِكَ

ألَمْ يُحَدِّثْكَ عَمُّكَ عَن
كِتَابِ «التَّذْكِرَة»

عَنْ (التَّعْلِيقَةُ عَلَى كِتَابِ سِيبَوَيْهِ،
وَكِتَابُ الشِّعْرِ، وَالـحُجَّةُ فِي
عِلَلِ القِرَاءَاتِ، وَجَوَاهِرُ النَّحْوِ،
وَالإِغْفَالُ فِيمَا أَغْفَلَهُ الزَّجَّاجُ مِن
الـمَعَانِي، وَالـمَقْصُورُ وَالـمَمْدُودُ،
وَالعَوَامِلُ فِي النَّحْوِ)، فَضْلًا عَن
مَسَائِلِكَ الشَّهِيرَةِ

وَلَكِنْ يَا سَلْمَانُ مَادَامَتْ كُتُبِي
بَيْنَ أَيْدِيكُمْ فِي الـمُسْتَقْبَلِ
-كَمَا أَخْبَرْتَنِي- فَلِمَاذَا
تَتَكَبَّدُ عَنَاءَ القُدُومِ عَلَيَّ مِن
الـمُسْتَقْبَلِ؟

جِئْتُ أَتَلَمَّسُ لَدَيْكَ سَبِيلًا تَسْتَعِيدُ بِهَا العَرَبِيَّةُ مَكَانَتَهَا

لَمْ تَعُدْ كَمَا تَرَكْتَهَا يَا إِمَامُ

أَوَفَقَدَت العَرَبِيَّةُ مَكَانَتَهَا
بَيْنَ لُغَاتِ الأُمَمِ؟

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ..
وَكَمْ تَجَرَّعْتُ مِن غَيْظٍ وَمِن حَزَنٍ
إِذَا تَجَدَّدَ حُزْنٌ هَوَّنَ الـمَاضِي

النهاية

طوق الحمامة

أَدَقُّ مَا كُتِبَ فِي أَخْبَارٍ وَأَشْعَارٍ وَقَصَصِ الـمُحِبِّينَ

يُعَدُّ كِتَابُ «طَوْقُ الـحَمَامَةِ» لِابْنِ حَزْمٍ الأَنْدَلُسِيِّ مِن أَدَقِّ مَا كَتَبَ العَرَبُ فِي دِرَاسَةِ الـحُبِّ وَمَظَاهِرِهِ وَأَسْبَابِهِ، وَاسْمُهُ الكَامِلُ «طُوْقُ الـحَمَامَةِ فِي الأُلْفَةِ وَالأُلَّافِ».

وَيَحْتَوِي الكِتَابُ -الذِي تُرْجِمَ إِلَى عَدِيدٍ مِن اللُّغَاتِ العَالَمِيَّةِ- عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِن أَخْبَارٍ وَأَشْعَارٍ وَقَصَصِ الـمُحِبِّينَ، إِذْ يَتَنَاوَلُ بِالبَحْثِ وَالدَّرْسِ عَاطِفَةَ الـحُبِّ الإِنْسَانِيَّةَ عَلَى قَاعِدَةٍ تَعْتَمِدُ عَلَى شَيْءٍ مِن التَّحْلِيلِ النَّفْسِيِّ مِن خِلَالِ الـمُلَاحَظَةِ وَالتَّجْرِبَةِ، فَيُعَالِجُ ابْنُ حَزْمٍ فِي أُسْلُوبٍ قَصَصِيٍّ هَذِهِ العَاطِفَةَ مِن مَنْظُورٍ إِنْسَانِيٍّ تَحْلِيلِيٍّ.

وَيَشْمَلُ الكِتَابُ نَصَائِحَ وَفَوَائِدَ كَبِيرَةً يُوَزِّعُهَا فِي عِدَّةِ أَبْوَابٍ، فَقَسَّمَ ابْنُ حَزْمٍ كِتَابَهُ «طَوْقُ الـحَمَامَةِ» إِلَى ثَلَاثِينَ بَابًا. وَبَدَأَ الكِتَابَ بِبَابِ «الكَلَامُ فِي مَاهِيَةِ الـحُبِّ»، وَذَكَرَ فِيهِ حَقِيقَةَ الـحُبِّ، وَأَشْهَرَ مَنْ أَحَبَّ مِن الـخُلَفَاءِ وَالفُقَهَاءِ، وَسِرَّ الـحُبِّ وَعِلَّتَهُ.

ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ بَابُ «عَلَامَاتُ الـحُبِّ»، وَقَدْ ذَكَرَ مِنْهَا إِدْمَانَ النَّظَرِ، وَالإِقْبَالَ بِالـحَدِيثِ عَلَى الـمَحْبُوبِ، وَالإِسْرَاعَ بِالسَّيْرِ إِلَى الـمَكَانِ الذِي يَكُونُ فِيهِ، وَالاضْطِرَابَ

عِنْدَ رُؤْيَتِهِ فَجْأَةً، وَحُبَّ الـحَدِيثِ عَنْهُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الوَحْدَةِ وَالأُنْسِ بِالانْفِرَادِ وَالسَّهَرِ.

ثُمَّ بَابُ «ذِكْرُ مَن أَحَبَّ فِي النَّوْمِ»، وَذَكَرَ فِيهِ كَثْرَةَ رُؤْيَةِ الـمَحْبُوبِ فِي الـمَنَامِ. ثُمَّ بَابُ «مَن أَحَبَّ بِالوَصْفِ»، وَفِيهِ ذَكَرَ وُقُوعَ الـمَحَبَّةِ بِأَوْصَافٍ مُعَيَّنَةٍ حَتَّى لَوْ لَمْ يَرَ الـمَحْبُوبَانِ بَعْضُهُمَا، فَقَدْ تَقَعُ الـمَحَبَّةُ بِمُجَرَّدِ سَمَاعِ صَوْتِ الـمَحْبُوبِ مِن وَرَاءِ جِدَارٍ.

وَكَذَلِكَ بَابُ «مَنْ أَحَبَّ مِن نَظْرَةٍ وَاحِدَةٍ»، وَفِيهِ ذَكَرَ وُقُوعَ الـحُبِّ فِي القَلْبِ بِمُجَرَّدِ نَظْرَةٍ وَاحِدَةٍ.

ثُمَّ بَابُ «مَن لَا يُحِبُّ إِلَّا مَعَ الـمُطَاوَلَةِ»، وَفِيهِ ذَكَرَ الـمُحِبَّ الذِي لَا تَصِحُّ مَحَبَّتُهُ إِلَّا بَعْدَ طُولِ كِتْمَانٍ وَكَثْرَةِ مُشَاهَدَةِ الـمَحْبُوبِ، وَيُصَرِّحُ الـمُحِبُّ بِحُبِّهِ بَعْدَ مُقَابَلَةِ الطَّبَائِعِ التِي خَفِيَتْ مِمَّا يُشَابِهُهَا مِن طَبَائِعِ الـمَحْبُوبِ.

ثُمَّ بَابُ «مَنْ أَحَبَّ صِفَةً لَمْ يَسْتَحْسِنْ بَعْدَهَا غَيْرَهَا مِمَّا يُخَالِفُهَا»، وَذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ مَن أَحَبَّ صِفَةً كَانَتْ فِي الـمَحْبُوبِ لَمْ يَرْغَبْ فِي صِفَةِ غَيْرِهَا، فَمَنْ أَحَبَّ شَقْرَاءَ الشَّعَرِ مَثَلًا لَا يَرْضَى بِسَوْدَاءِ الشَّعَرِ.

وَبَابُ «التَّعْرِيضُ بِالقَوْلِ»، وَذَكَرَ فِيهِ أَنَّ أَوَّلَ مَا يَسْتَعْمِلُهُ أَهْلُ الـمَحَبَّةِ فِي كَشْفِ مَا يَجِدُونَهُ إِلَى أَحِبَّتِهِم هُوَ التَّعْرِيضُ بِالقَوْلِ، إِمَّا بِإِنْشَادِ شِعْرٍ أَوْ طَرْحِ لُغْزٍ أَوْ تَسْلِيطِ كَلَامٍ.

كَمَا خَصَّ العَيْنَ بِبَابٍ هُوَ «الإِشَارَةُ بِالعَيْنِ»، وَذَكَرَ فِيهِ إِشَارَاتِ الـمُحِبِّ إِلَى مَحْبُوبِهِ بِالعَيْنِ، فَالإِشَارَةُ بِمُؤَخَّرِ العَيْنِ الوَاحِدَةِ نَهْيٌ عَن الأَمْرِ، وَإِدَامَةُ النَّظَرِ دَلِيلٌ عَلَى التَّوَجُّعِ وَالأَسَفِ، وَكَسْرُ نَظَرِ العَيْنِ آيَةُ الفَرَحِ، وَالإِشَارَةُ الـخَفِيَّةُ بِمُؤَخَّرِ العَيْنَيْنِ كِلْتَيْهِمَا سُؤَالٌ، وَتَرْعِيدُ الـحَدَقَتَيْنِ مِن وَسَطِ العَيْنَيْنِ نَهْيٌ عَامٌّ.

وَاعْتَبَرَ ابْنُ حَزْمٍ أَنَّ العَيْنَ أَبْلَغُ الـحَوَاسِّ وَأَصَحُّهَا دِلَالَةً وَأَوْعَاهَا عَمَلًا مِنْ بَقِيَّةِ الـحَوَاسِّ.

خطأ صواب

رسوم:
محمد صلاح درويش

جابر طفل في الثالثةَ عشْرةَ من عمره، يعيشُ في كنَف جدِّه منصور، بعد أنْ سافرَ والداه لاستكمال دراستِهما العليا.
يحبُّ الجدُّ منصور الاختراعات، ويملأُ أوقاتَ فراغِه في هذا العمل، وذلك بعد أن تقاعدَ من وظيفته مدرّسًا للغة العربية.
وأكثر ما يزعجه وقوعُ حفيدِه في خطأ لغويّ، وكذلك تصرُّفاته غيرُ المقبولة، لذا فقد اخترع له ساعة يد فيها شريحة إلكترونية، تصوِّب له أخطاءَه اللغوية.

السَّلَامُ عَلَيْكُمَا
يَا صَدِيقَي

وَعَلَيْكَ السَّلَامُ
وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ

مَرْحَبًا يَا جَابِرُ

كَيْفَ حَالُ
جَدِّكَ يَا جَابِرُ

إِنَّهُ سَعِيدٌ جِدًّا
لِمُوَاظَبَتِنَا عَلَى الذَّهَابِ
إِلَى الـمَكْتَبَةِ

هَلْ يَعْلَمُ
جَدُّكَ يَا جَابِرُ أَنَّنَا
نَذْهَبُ سَوِيَّةً إِلَى
الـمَكْتَبَةِ

وي وي
وي وي

لَا تَقُلْ "نَذْهَبُ سَوِيَّةً"،
وَلَكِنْ قُلْ: "نَذْهَبُ مَعًا"

آآه.. سَاعَتُكَ وَقَعَتْ فِي الـمَحْظُورِ يَا جَابِرُ

أَيُّ مَحْظُورٍ؟

مَا قُلْتُهُ صَوَابٌ، فَقَدْ سَمِعْتُهُ كَثِيرًا

لَا يَا سَعْدُ، السَّاعَةُ مُحِقَّةٌ، وَلَكِنَّهُ خَطَأٌ شَائِعٌ لِأَنَّ "سَوِيَّةً" مُؤَنَّثُ "سَوِي" وَهُوَ الاعْتِدَالُ

لَقَدْ أَحْبَطْتَنِي يَا فَهْدُ، حَسِبْتُ أَنَّنِي انْتَصَرْتُ عَلَى سَاعَةِ جَابِرٍ

هَا قَدْ وَصَلْنَا إِلَى الـمَكْتَبَةِ، سَوْفَ أُكْمِلُ الرُّسُومَاتِ التِي كُنْتُ أُطَالِعُهَا فِي زِيَارَتِنَا السَّابِقَةِ

"الرُّسُومَات" خَطَأٌ، وَالصَّوَابُ "الرُّسُوم"

تِكْ تِكْ تِكْ تِكْ

وَهَا هُوَ أَمِينُ الـمَكْتَبَةِ، سَأُعِيدُ إِلَيْهِ الكِتَابَ الذِي اسْتَعَرْتُهُ الأُسْبُوعَ الـمَاضِي

مَرْحَبًا يَا شَبَابُ، أَنْتُمْ الآنَ مِن أَصْدِقَاءِ الـمَكْتَبَةِ

مَرْحَبًا بِكَ، تَفَضَّلْ، هَذَا هُوَ الكِتَابُ الذِي اسْتَلَمْتُهُ مِنْكَ الأُسْبُوعَ الـمَاضِي

كتارا
katara
ملتقى يمزج بين جمال الماضي وإشراقة المستقبل
www.katara.net

قصة مثل

أُكِلَتْ يَوْمَ أُكِلَ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ

رسوم:
محمد
الدندراوي

لَقَدْ سَئِمْتُ أَمْرَ هَؤُلَاءِ الثِّيرَانِ الثَّلَاثَةِ، دَائِمًا مُجْتَمِعِينَ، وَلَنْ أَسْتَطِيعَ النَّيْلَ مِنْهُم مَا دَامُوا كَذَلِكَ

وَهَلْ يَعْجَزُ مَلِكُ الغَابَةِ عَنْ مُهَاجَمَةِ أَحَدِهِم؟

لَو أَنِّي افْتَرَسْتُ أَحَدَهُم لَانْقَضَّ عَلَيَّ الآخَرَانِ

إِذَنْ عَلَيْكَ بِالحِيلَةِ يَا مَلِكَ الغَابَةِ

وَأَيُّ حِيلَةٍ تَجْعَلُنِي أَنَالُ مِنْهُم يَا أَمْكَرَ أَهْلِ الغَابَةِ؟

يَا كَبِيرَنَا.. فَرِّقْ تَسُدْ

نِعْمَ الرَّأْيُ أَيُّهَا المَاكِرُ

مَرْحَبًا يَا مَلِكَ الغَابَةِ

مَرْحَبًا يَا رِفَاقُ

تُعْجِبُنِي صُحْبَتُكُم، وَأَنَا أَنصَحُ كُلَّ الحَيَوَانَاتِ أَنْ تَتَعَلَّمُ الصَّدَاقَةَ مِنكم

تَصَرُّفَاتُنَا تُعْجِبُ المَلِكَ؟

نَعَمْ، وَشَرَفٌ لِي إِنْ قَبِلْتُم صَدَاقَتِي

الشَّرَفُ لَنَا يَا زَعِيمُ، صُحْبَتُكَ سَتَجْعَلُ لَنَا شَأْنًا بَيْنَ الحَيَوَانَاتِ

هَذَا مَا أَرَاهُ أَيْضًا، لَكِنَّ المُشْكِلَةَ فِي الثَّوْرِ الأَبْيَضِ، فَلَوْنُهُ فَاتِحٌ

كُلُّ الحَيَوَانَاتِ تَتَحَدَّثُ عَنْ صَدَاقَتِنَا وَيَتَطَلَّعُونَ إِلَى مَعْرِفَةِ أَخْبَارِنَا

لَابُدَّ مِنْ أَنْ نُخْفِيَ عَنْهُمْ أَخْبَارَنَا يَا مَلِكُ حَتَّى نَبْقَى مُتَمَيِّزِينَ

فَمَاذَا تَرَى يَا مَلِكُ؟

لَوْ تَتْرُكَانِي آكُلُهُ فَلَن يَسْتَطِيعَ حَيَوَانٌ فِي الغَابَةِ مَعْرِفَةَ أَخْبَارِنَا

دُونَكَ فَكُلْهُ

لَمْ يَكُنْ أَمَامَنَا إِلَّا أَنْ نُضَحِّيَ بِهِ لِكَي تَقْوَى مَكَانَتُنَا بَيْنَ حَيَوَانَاتِ الغَابَةِ

أَنَا حَزِينٌ يَا صَدِيقِي، المُتَطَفِّلُونَ فِي الغَابَةِ لَا يَزَالُونَ يَتَتَبَّعُونَ أَخْبَارَنَا

نَعَمْ.. لَوْنِي مِثْلُ لَوْنِكَ، فَلَوْ تَتْرُكُنِي آكُلُهُ فَسَنَتَّحِدُ مَعًا وَنُصْبِحُ أُسْطُورَةً

دُونَكَ فَكُلْهُ

هَلْ لَدَيْكَ خُطَّةٌ يَا مَلِكُ؟

أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ

تسضالي

إعداد: أيمن حجاج

مترادفات

المرادف هو كلمة لها معنى قريب لكلمة أخرى في اللغة أو المعنى نفسه.

هل تستطيع أن تساعد فهداً في إيجاد خمس مترادفات أخرى لكلمة (ساعد) غير التي ذكرها؟

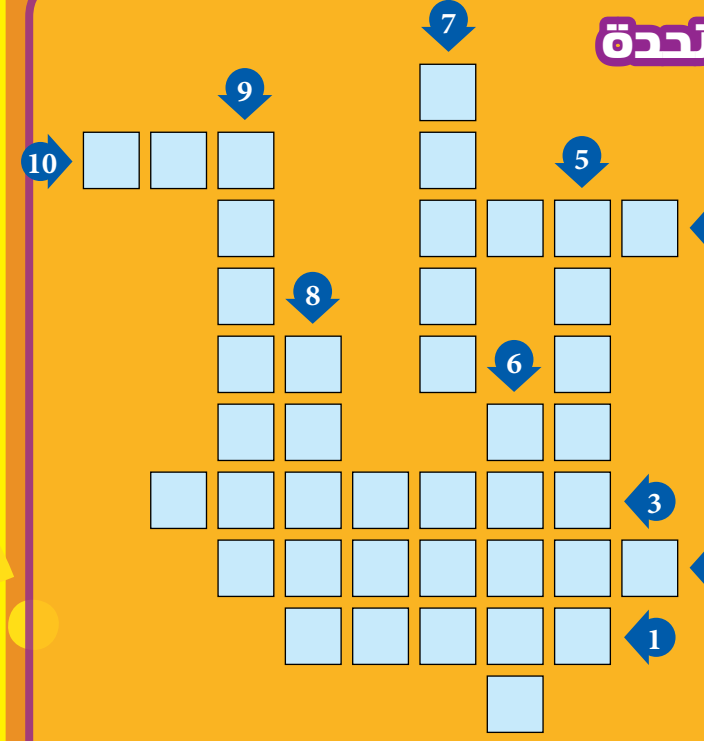
قل ولا تقل

لا تقل الفرسان البواسل

بل قل: الفرسان البسلاء أو الباسلون

لأن البواسل جمع باسلة للمرأة وباسل للحيوان كالأسد

الكلمات المتحدة



1- سورة مكية قصيرة، آياتها 6، نزلت بعد سورة الفلق.

2- سورة مكية، عدد آياتها 40، جاءت تسميتها لتصويرها يوم القيامة والأهوال فيه.

3- سورة مكية، عدد آياتها 26، وإحدى السور العميقة الهادئة، الباعثة للتأمل والتدبر، والرجاء والتطلع، والمخافة والتوجس، والعمل ليوم الحساب.

4- سورة مكية، عدد آياتها 54، وأول كلمة في السورة إشارة إلى تبيين آيات القرآن، وأنها موضحة المعاني والأحكام بطريق القصص والمواعظ والأمثال، حتى جاء في غاية البيان والكمال.

5- سورة مكية قصيرة، عدد آياتها 4، وهي سورة تتكلم عن توحيد الله فحسب. (اكتب بالمعكوس).

6- سورة مكية، عدد آياتها 52، وتبدأ بحرف من حروف الهجاء، واسمها يخص شيئا من أدوات التعليم، وذلك تعظيمًا للعلم وتقديرا لأدواته.

7- سورة مكية قصيرة، عدد آياتها 8، أقسم الله عز وجل فيها بمنبت شجرتين من الأرض المباركة.

8 - سورة مكية، عدد آياتها 15، نزلت بعد سورة القدر، بدأت بأسلوب قسم.

9 - سورة مكية، عدد آياتها 37، ومعنى اسم السورة (الباركون على الركب).

10 - سورة مكية ماعدا الآية رقم 6، عدد آياتها 54، وسميت باسم مملكة عربية قديمة. (اكتب بالمعكوس).

أين الطريق

هذه النحلة النشيطة تريد أن تصل إلى الزهور حتى تصنع لنا العسل اللذيذ، إذا كنت تعرف «كان وأخواتها»، فستستطيع أن تساعد هذه النحلة، كل ما عليك أن تلون الدوائر التي تحتوي على «كان وأخواتها»، وستصل بالتأكيد إلى الهدف، حاول..

أمسى	ظل	زعم	ركع	شرب	سحب	وصل	تحت	
ما انفك	أصبح	لعل	إن	صار	زال	سجد	نزل	
حسب	خال	ظن	مافتئ	جعل	مضى	لما	قرأ	ركب	عمل
حجا	صعد	هب	كان	لكن	كاد	حتى	لبس	حوى	كتب
أن	طار	ليت	صار	مازال	بات	مابرح	ليس	مادام	أضحى
وفى	منذ	كأن	نقر	صدق				
صعق	فقأ	عد	فوق	رفق				

مسابقة

أرسل الإجابة لتربح

إذا قرأت مجلتك جيدا، فستستطيع حل هذه الأسئلة الثلاثة، حاول، فقد تفوز بجائزة العدد

1 ما أوجه الاختلاف بين المثل والحكمة؟

2 جمع عنوان: عنوانات أم عناوين؟

3 في كم جزء يقع كتاب «التَّذْكِرَةُ» لأبي علي الفارسي؟

الاسم:

رقم الهاتف:

أرسل الإجابة إلى البريد الإلكتروني:

mosabaqa@alddad.com

العدد 8

كتارا
katara

ملتقى يمزج بين جمال الماضي وإشراقة المستقبل

www.katara.net

كِتَابِي

مِنَ الأَصْحَابِ يَكْفِينِي ... كِتَابٌ لِي يُسَلِّينِي
لِتَارِيخِي يُنَادِينِي ... وَيَهْدِينِي إِلَى دِينِي
إِلَى الْخَيْرَاتِ يَسْمُو بِي ... بِتَثْقِيفٍ يُزَكِّينِي
كِتَابِي مُرْشِدِي الْهَادِي ... مِنَ الْمَأْمُولِ يُدْنِينِي
أُنَاجِيهِ فَيُصْغِي لِي ... وَأُصْغِي إِذْ يُنَاجِينِي
تَرَانِي قَارِئاً كُتْبِي ... مِنَ الحِينِ إِلَى الحِينِ
كِتَابِي خَيْرُ مَحْبُوبٍ ... إِلَيْهِ الشَّوْقُ يَحْدُونِي
عَنِ التَّحْصِيلِ مِنْ كُتْبٍ ... أَنَا لَا شَيْءَ يُلْهِينِي
فَلَا الأَلْعَابُ تُغْوِينِي ... وَلَا التِّلْفَازُ يُغْرِينِي
أَرَى كُتْبِيَ مِنْ حَوْلِي ... كَأَزْهَارِ الرَّيَاحِينِ

د. مريم النعيمي

كتارا
katara
ملتقى يمزج بين جمال الماضي وإشراقة المستقبل
www.katara.net